

LENDAS AMAZÔNICAS

2ª EDIÇÃO

Manoel Santiago

GRANDES
TEMAS em
PEQUENOS
FORMATOS

Manoel Santiago

Lendas Amazônicas

2ª Edição Revisada

Prefácio da 1ª edição de
Arthur César Ferreira Reis

GRANDES
TEMAS em
PEQUENOS
FORMATOS


EDUA

CULTURA

Edições
Governo do Estado

Manaus - 2003

UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS

Prefácio

Manoel Santiago nasceu no Amazonas. E o seu maior artista do pincel. Sua projeção no cenário artístico do Brasil não se pode medir por esta ou aquela manifestação, mas por todo um intenso conjunto de quadros que lhe asseguram a renomada que alcançou e provocaram o pronunciamento entusiasta de uma crítica exigente e, por isso mesmo, na austeridade de seus registros, insenta da paixão negativa.

Lembro-me que, estudante do Rio de Janeiro, tomei conhecimento de sua vida artística através de noticiário de imprensa que referia, sem restrições, a projeção de seu nome e de sua atividade criadora.

O Amazonas ignorava-o até bem pouco tempo. E ele se magoava profundamente com essa maneira de sua terra e de seus coestaduanos. Fomos, por isso, buscar-lhe o nome para a Pinacoteca que o Estado começa a organizar.

Seu livro "Lendas Amazônicas", que as Edições do Governo do Amazonas lançam hoje, reflete sua paixão pela terra onde nasceu. E no texto escrito, uma reprodução do que no pincel já compôs com aquela

forma e aquela profundidade de emoções que só os artistas, sob a força divina sabem reproduzir e imaginar.

Manaus, janeiro de 1967.

Arthur César Ferreira Reis

Sumário

Iara	13
O Curupira	19
Iurupari	25
Tincuan	31
Cobra Grande	37
Mapinguari	43
Mati-taperê	49
O Irapuru	55
O Boto	63
O Caipora	69

IARA





Um velho paje, sentindo-se muito doente, chamou o filho e disse:

Guanumbi, ouve bem. Vais ser o herdeiro de minha gloria e dos meus troteus e, assim, nada te quero ocultar. Tua mãe, antes de morrer, pediu-me que nunca te deixasse tomar banho na lagoa grande, pois la viveu, nos tempos de teus avos, uma velha tao velha que ja se nao contavam as luas de sua idade. Um dia, solicitou ela talar para teu avô e profetizou:

Teras um neto tao forte e belo como o jaguar, e que vibrara o arco e o tacape com a rapidez e o ceteito de um raio. As tribos o chamarao "o filho do togo e do sol". Mas a sua energia e prestigio desaparecerao se ele vir, na lagoa, a imagem de Iara.

O velho paje cerrou os olhos e morreu.

Passaram-se anos. Guanumbi chegava a adolescência. Amou, e Iaci, sua noiva, fora a virgem prometida dos sonhos que lhe enchiam a alma de ateto.

Uma noite, divagavam ambos, num idílio suave, quando, ao longe, se refletiu, a luz do luar, a agua quieta da lagoa. Iaci pediu-lhe para ir ate la. E Guanumbi, arrebatado pela paixão e desobedecendo a recomendação paterna, exclamou:

—Vamos, nada temo, ao teu lado, meu amor!

Partiram resolutos. Dentro em pouco, tinham sob o olhar toda a extensão da lagoa fatídica.

Com as mãos unidas e absorptos pela magia do luar, os namorados contemplavam a beleza da água tranqüila e melancólica, quando Guanumbi notou que no fundo da lagoa se retratava um rosto, semelhante ao de Iaci, porém, mil vezes mais belo, com os cabelos verdes, da cor das pedras muraquitas, o qual ia subindo e crescendo a superfície da água.

Fascinado, acocorou-se, fitou profundamente a visão, viu que aquela imagem deslumbrante em breve submergia e que seus cabelos desciam até o fundo da lagoa e lá se enraizavam. Guanumbi, alucinado, estendeu os braços e tombou no fundo abismo das águas.

Era a aparição sinistra de Iara.

Da cintura para cima o corpo é de uma bela mulher. E da cintura para baixo o seu corpo é de peixe.

Conta a lenda que até hoje a Iara encanta jovens que vêm pescar ou banhar-se nos lagos.

O CURUPIRA





O CURUPIRA

Quando o primeiro homem aportou ao Amazonas, encontrou uma grande caititu, que lhe disse:

— Eu sou o rei destas terras. Todos me obedecem e a todos eu venço na força e na agilidade...

O tapuio, desconfiado e invejoso, seguiu-o. Andaram, andaram, até a floresta virgem...

A uma gesto energético do caititu, as antas correram na frente, abrindo caminho no emaranhado das matas, e os jacares, a beira dos rios, ofereciam passagem nos dorsos como se fossem ubás.

As sucurijus ergueram-se, em curvas rígidas, nas extremidades das caudas, colhendo os frutos mais altos e maduros que vinham cair aos seus pés. E as onças roçavam-lhe nas pernas como gatos domesticados. .

— Então? — indagou o caititu — se todos te servem, que mais queres?...

Respondeu ele, de mau humor:

— Tenho fome; quero caça.

E alvejou a flecha ao peito do seu guia e servidor...

O caititu soltou um grito — grunhido — tão estridente que fez todos os animais fugirem.

F o tapuio, amedrontado e covarde, matou-o .

Começou a ouvir o vento nas folhagens, como gargalhadas que se iam repetindo, ate se confundirem os ecos com o barulho da correnteza do rio em cachoeiras.

F o Curupira! . F o Curupira!... — tudo repetia a medo!...

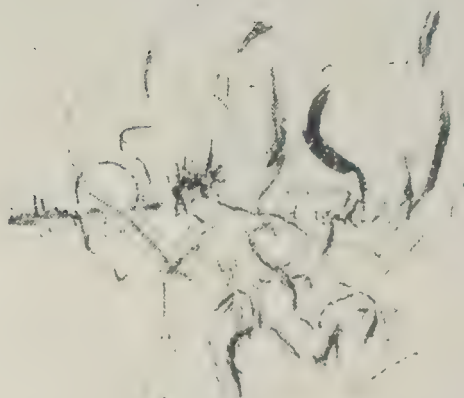
F o Curupira, como gênio dominador das selvas, sentenciou ao primeiro homem: — A tua maldade fez encerrar-se para ti o reino da floresta. Seras devorado pelas feras e todos os bons animais fugirão da tua presença... **Maldito sejas, para sempre...**

F a voz selvagem do Curupira perdeu-se na floresta como um eco longinquo que se apagasse a distância...

Desde esse dia, ate hoje, ainda se encontra nas matas, no toco dos paus, ou cavalgando caritús, a figura exotica do **Curupira...**

IURUPARI





YORUPARI
Linda Ameyama
Shank Santiago

IURUPARI

No tempo das Amazonas, existia uma das "Icamiabas" que se apaixonou perdidamente por um valente guerreiro.

Era lei em sua taba que, depois de um efusivo contúbio de amor, a mulher abandonasse para sempre o amante, depois de lhe oferecer a pedra sagrada — o muiraquitã.

Os dois amorosos foram obrigados a separar-se e sofreram tanto que Iurupari (Deus do sonho), comparecido, resolveu abrandar a sua mágoa. E, a noite, durante o sonho entretencia ele redes nupciais das mais lindas penas, unindo-as e embalando-as espiritualmente.

Um dia, o guerreiro, cada vez mais apaixonado por aquela que só via em sonho, aproximou-se da tribo das Amazonas.

Contam, então, que vagando em procura da sua amada, se deixou aprisionar por uma audaz tapiína.

Chegando a maloca, as Amazonas, irritadas pela imprevista incursão do guerreiro, resolveram condená-lo ao sacrifício.

Ao chegar a noite, depois que se fez o silêncio na taba, a amante, para salvar-lhe a vida, veio pedir-lhe que fugisse.

Mas ele a nada cedeu, e disse:

Preferiu morrer a manchar meu nome de guerreiro altivo, desassombrado da própria morte

Então, ela, vendo que as suas suplicas não eram atendidas, invocou Iurupari e, cerrando os olhos, adormeceu ao lado do seu prisioneiro.

No outro dia, ao alvorecer, encontraram os dois amantes mortos na rede.

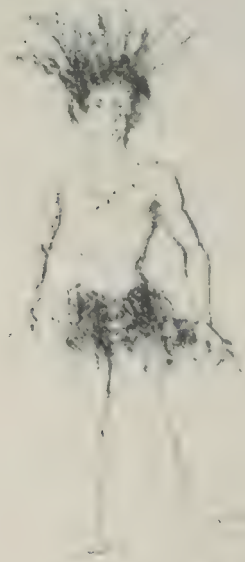
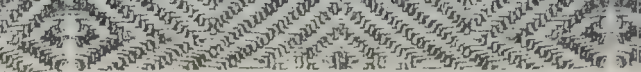
“Foi Iurupari! Foi Iurupari!...”

Prorromperam as “Icamabas”, assustadas.

E, batendo fortes palmas com as mãos e ressoando os maracas, num alarido infernal, procuraram afastar de seus olhos a visão chamejante de Iurupari, que fugia com a luz da manhã...

TINCUAN





Uma vez, um tuxaua ia subindo o rio, e quanto mais remava, mais ouvia o barulho da cachoeira atrás de si.

Remava, remava, e o barulho ia crescendo sempre, como se ele estivesse recuando para o perigo.

Aflito e vendo-se na iminência de numa das voltas do rio aparecer-lhe o abismo, dirigiu-se a uma pássaro que cortava os ares:

- Pássaro, empresta-me as tuas asas, para que eu possa ainda uma vez ver a minha taba!

A ave deu um grande mergulho, como se fosse pescar, e desapareceu...

O índio remou novamente, notando então que o ruído da torrente ia diminuindo e a canoa navegava tão ligeira que mal lhe dava tempo de dirigir o jacuma..

Quando chegou a maloca, encontrou danças e cantos em regozijo pela sua volta, pois já o supunham morto, tantos os dias que passara ausente.

Na festa, despertou-lhe a atenção um guerreiro que dançava respeitosamente com sua própria noiva, que deixara na taba.

Estava carregado de troféus, chocalhavam-lhe no pescoço colares de dentes magníficos das feras e dos

inimigos maiores. As mais ricas penas ornavam-lhe o corpo e na cabeça altiva erguiam-se duas asas semelhantes as do pássaro encontrado, que o tinha salvo da morte.

Enciumado e invejoso da beleza daquele que julgou seu rival, aproximou-se da noiva e arrebatou-a, desleiteando o belo e misterioso guerreiro no meio dos da sua raça, os quais expulsaram o estrangeiro como covarde...

O guerreiro das asas atastou-se lentamente, sem se defender, com a cabeça erguida para o céu, e atirou-se ao rio...

Toda a tribo tomou as ligeiras ubás para persegui-lo.

Nesse momento, na vastidão da selva, pelos igarapes, dos igapos a várzea tranqüila, reboou o estrondo da "pororoca". E um passaro, levantando o vôo da água, subindo, subiu, subiu e gritou:

— "Tincuan! Tincuan!".

Caiu a noite e nasceu entre eles o terror que a taba desconhecia. Todos os índios, atonitos, rolaram na cachoeira...

COBRA GRANDE





Acaeca gigantea
London, England

COBRA GRANDE

Existiu, outrora, no meio de uma tribo do Amazonas, uma mulher tão feia e perversa que comia ate crianças.

Para acabar com esse flagelo, dizem que a tribo deliberou atirá-la ao rio, imaginando que ela morresse afogada e nunca mais voltasse a perseguir ninguém.

Infelizmente, "Anhangá", o génio do mal, não quis deixá-la morrer. Casou-se com ela e deu-lhe um filho. Para que esse curumim pudesse viver dentro do rio, ele encantou-o numa cobra. Mas em breve essa cobra começou a crescer...

O rio tornou-se pequeno para contê-la; já nao existiam mais peixes; ela os devorava todos.

Durante a noite seus olhos iluminavam como dois faróis.

Vagueava fosforescente por sobre os rios e as praias, perseguindo e devorando a caça e os homens.

As tribos, atemorizadas, chamavam-na a Cobra Grande.

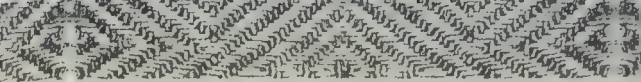
Mas um dia a mãe dela morreu. E a sua dor manifestou-se por um ódio tão violento, que dos seus olhos, em vez de lágrimas, jorravam contra o céu flechas de fogo, que, serpeando pela escuridão, se transformavam em coriscos.

Depois deste dia, ela nunca mais perseguiu ninguém e vive adormecida debaixo das grandes cidades.

Contam que ela so acorda para anunciar o verão no céu, em forma de Serpentário, ou nas fortes tempestades para clarear, com a luz dos relâmpagos, as tribos apavoradas.

MAPINGUARI





MAPINGUARI

Mapinguari é um misto de homem-bicho, forte e feio, que tem uma banda só.

Caminha pulando a grandes saltos e possui uma força oculta extraordinária.

Dizem que, em outros tempos, se divertia matando as plantas e os animais.

Quando queria comer frutas e não as alcançava, derrubava a árvore.

Não conhecia a amizade: todos para ele eram inimigos.

Um dia, porém, viu num igarapé uma Tapiina, chorando, arrependida, por haver, numa luta, matado a sua querida irmã.

Indignado com essa fraqueza, Mapinguari carregou a jovem para o fundo das águas e fê-la morrer atogada.

Mas seu corpo boiou. Veio o sol e iluminou de ouro seus cabelos, que se espalhavam pelo lago, transformando-se em reflexos de luz.

Vendo-a assim deslumbrante de claridade e cores, Mapinguari teve ciumes do sol e, apaixonado, alucinado, começou a crescer como uma grande sombra negra, para cobrí-la de seu rival, o sol.

Mas o sol é de Tupã, e Tupã flechou-o, dividindo Mapinguari em duas partes.

Uma desapareceu no fundo da terra. A outra vagueia, procurando vingança, em todas as coisas.

MATI-TAPERÊ





"Maty. Pigeon" *Handwritten* 1911

Contam que noutros tempos as tribos do Amazonas foram perseguidas por um ser estranho e maléfico.

Era filho do Curupira, e aparecia sob a forma de um curumim. Tinha um pé só, largo e chato, virado para trás.

Seu velho pai não via com bons olhos as diabruras do filho. Mais de uma vez o tinha repreendido, enfurecendo-se quando perseguia algum animal da floresta.

Certo dia, o curumim, cansado de tanto maltratar a caça e os índios, resolveu amotinar o próprio pai. Conhecia quanto era profunda a estima que seu pai dedicava ao fiel caititu, e resolveu, por maldade, matar o pobre animal e fazer dele um bom assado para comer.

Quando, à noite, o Curupira quis cavalgar o caititu para percorrer seus domínios florestais, encontrou somente os ossos. Enraivecido, saiu a procurar o autor daquela perversidade, descobrindo logo seu filho que, meio oculto atrás de uma árvore, se torcia de tanto rir.

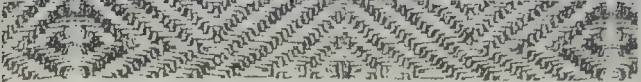
De um salto, o Curupira atirou-se sobre o menino que, sempre pulando e rindo, fugiu, encantando-se no passaro sinistro de que conserva o nome. E ainda hoje, nas florestas escuras, nos recantos soturnos dos igarapes, o caboclo sente

um arrepio de medo, quando ouve o assobio impressionante e agourento:

— “Mati-Taperê!...

O IRAPURU





Quando eu era menino morava em Manaus, na Cachoeirinha, bairro onde nasci, numa casa grande, estilo colonial das nossas antigas habitações.

Os corredores compridos e largos, as salas enormes, davam para as varandas entrelaçadas de maracujás e guaco cheiroso.

A chácara só tinha fim quando se via a mancha verde escura da mata.

Itaboan era meu amigo e companheiro de brinquedos; índio semi-civilizado por alguns anos de convívio com minha família. Descendente de Tapuios, os olhos oblíquos, máscara impenetrável, sábio diante dos fenômenos da natureza, atraía-me ele, como um mistério a desvendar.

Um dia, disse-me: — Prepara a tua baladeira, vamos passarinho na floresta.

E fomos, indo ele a frente, com o terçado cortando os cipós, abrindo caminho e marcando as arvores para a volta.

Só se ouvia o estalar das folhas secas debaixo de nossos pés, ou os assobios dos macacos assustados.

Caminhamos, caminhamos pela floresta a dentro.

Notava que Itaboan estava preocupado, quando ele se virou para mim e falou: — Parece que nos perdemos; vou subir naquele açazeiro para achar o rumo.

Quando desceu, disse que vira ao longe a casa de meu pai.

Continuamos a andar. Deviam ser três horas, pois já começava escurecer na floresta.

Novamente, tínhamo-nos perdido.

Imoveis, esverdeados pelos reflexos das árvores, olhamos inquietos. Teríamos nos de dormir com as feras no mato?...

Foi quando ouvimos, de repente, um chilrear de milhões de pássaros esvoaçando sobre as nossas cabeças.

Itaboan puxou-me pela mão, fez escondermo-nos por trás de uns arbustos, e murmurou: — É o Irapuru que vai cantar.

De súbito, todas as aves se calaram. Um silêncio impressionante empolgara a alma de todas as coisas da natureza.

Então, comecei a ouvir um gorjeio muito sutil e muito doce, que me embalava maciamente como uma rede misteriosa. Fechei os olhos enteificado, esquecendo-me de tudo.

O Irapuru cantava. A magia de sua voz enchia e imponderabilizava todo o ambiente como o fluido de um encantamento selvagem a que emprestava ainda maior poder e fascinação a sombra que o emaranhado dos cipos dava a selva ou soturno rumor dos rios gigantescos ou o fragor das pororocas indômitas.

A ave dominava, pelo sortilégio de sua voz, com estranha força de melodia.

Uma nota última, vibrante, pôs termo ao seu canto.

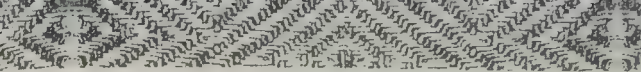
E partiu veloz através do espaço, acompanhado do cântico infinito de outras aves.

Itaboan, com o rosto iluminado de alegria, exclamou: — “IRAPURU DÁ SORTE. JÁ ACHEI O CAMINHO”. E mostrou-se os sinais que ele tinha deixado nas árvores.

Foi assim que eu conheci o pássaro da felicidade.

O BOTO





Durante as noites de lua cheia, tem por hábito o boto transformar-se em famoso e sedutor guerreiro.

E, enfeitando-se de garridas plumagens de cores deslumbrantes, procura as tabas onde repousam as “tapiinas”, ou as festas onde, ao som do “hezo-hezo”, dançam as mulheres dos guerreiros.

Certa vez, depois de muito namorar e satisfazer os seus desejos, sua amante notou que debaixo das magníficas penas que o ornamentavam, saía uma barbatana de peixe. Muito ingênua, perguntou-lhe:

— Ué! Por que usa isso aí, afeiando a sua plumagem?...

O boto, envergonhado, respondeu-lhe:

Isso é o que falta a muita gente que morre afogada.

Depois deste dia, saiu da maloca e nunca mais voltou...

A índia, com sua ausência, ficou tão triste que passava os dias inteiros chorando a beira dos igarapés, com o filhinho às costas, vendo todos os demais botos que passavam.

Mas, uma vez, o rio encheu tanto, que ela, distraída como estava, não teve tempo de fugir, e a correnteza a levou no turbilhão das águas.

No dia seguinte, quando os da tribo pescavam, viram um boto empurrando dois corpos para a praia.

Eram mãe e filho conduzidos pelo afeto do boto encantado, que fugira...

É por estes motivos que ainda hoje os botos impelem os cadáveres para terra.

O CAIPORA





Um Tuxaua destinava casar sua filha Coema com o neto do poderoso chefe da tribo dos Maués.

O rapaz, porém, era um caçador vulgar e perverso, que nem o título de guerreiro pudera ainda obter.

Quando menino, na terrível prova da tucandira, se portara com tanta covardia que os pais, receosos daquele ato de fraqueza, afastaram seus filhos para que eles não seguissem o mau exemplo.

Coema amava Uirauçu, forte e belo guerreiro, descendente de uma raça de heróis e vencedor sem rival em todas as lutas. Mil vezes fora vitorioso das armadilhas desonestas do seu futuro sogro, a quem sempre perdoava pelo amor de Coema.

Tendo a tapiina chegado à puberdade, anunciaram os pajés a todas as tabas a festa de sua consagração.

Nela seria posto à prova o heroísmo dos pretendentes à conquista da bela Coema.

O pérfido tuxaua, temendo a concorrência de Uirauçu, excluiu-o do torneio.

Mas, Coema doeu-se tanto com essa injustiça que caiu gravemente enferma.

Os pajés, consultados, decidiram que só se poderia evitar a sua morte chamando Uirauçu à festa. Como era de esperar, o incrível apaixonado de Coema derrotou todos os pretendentes e saiu das mais difíceis provas.

O pai cruel e pusilânime pretendente, vendo que nada mais podiam conseguir, resolveram matá-lo à traição.

Uirauçu foi a tempo prevenido. E para evitar a cilada, colocou na rede onde costumava dormir, o vaso sagrado dos pajés, que todos respeitavam e temiam como um coisa sobrenatural.

Quando veio a noite, o velho tuxaua, acompanhado do pretense noivo de sua filha, aproximou-se da rede. Acreditando ser o vulto de Uirauçu, ergueu o tacape desfechando violento golpe. Ao impulso, o vaso partiu-se sobre o velho, que recuou até o seu medroso companheiro. Este, tanto se encheu de susto que se julgou vítima de uma agressão de Uirauçu e, sem mais hesitar, enterrou a seta envenenada nas costas do velho.

No outro dia de manhã, a tribo banuiu o malvado assassino.

E o corpo do velho tuxaua foi amarrado numa igara para que correnteza do rio o levasse à Anhangá.

Porém, a sua alma ninguém a quis. E' a alma penado do Caipora, que durante as noites escuras, vagueia pelos matos, armando ciladas aos viajantes, matando as plantas e pássaros que dele se aproximam.



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

Comunicado

A disponibilização (gratuita) deste acervo, tem por objetivo preservar a memória e difundir a cultura do Estado do Amazonas e da região Norte. O uso deste documento é apenas para uso privado (pessoal), sendo vetada a sua venda, reprodução ou cópia não autorizada. (Lei de Direitos Autorais – Lei n. 9.610/98).

Lembramos, que este material pertence aos acervos das bibliotecas que compõe a rede de Bibliotecas Públicas do Estado do Amazonas.

Contato

E-mail : acervodigitalsec@gmail.com

